

## 9. Comentarios de Fredy Cappa

### 10. "Cueca"

LAKITAS DE ARICA LOS MOLLO

La cueca de los alférez es uno de esos momentos de rigor en cada festividad religiosa, la cruz ya ha sido vestida y descansa junto a su pedestal esperando ser bajada a la iglesia de Alto Ramírez, se ha servido el asado de cordero y la concurrencia forma un círculo tras la cruz. "Los Mollo", reputada comparsa tanto en Arica como en tierras iquiqueñas, se ubican ahora al costado derecho del grupo y dirigiendo el pulso del bombo con su mano, el caporal Tito Mollo da inicio a los tres pies de cueca que entre gritos de aliento bailan los alférez con gracia y picardía en medio del círculo de familiares, amigos y vecinos. Bien posicionada, "la mofeta voladora" -dos micrófonos AKG C3000b montados en una caña en arreglo estéreo XY, con un peludo para amortiguar el efecto del viento-, captura una de las tres cuecas interpretadas por "Los Mollo".

*"... claro, siempre se toca ahí, después se toca adentro también, cuando vienes de la procesión, cuando has hecho la procesión,*



*se entra al local con huayno y después ahí, adentro, ya se pide cueca y cachimbo, después de la procesión. El alférez acompaña toda la procesión, todas las zampoñas y las bandas, la procesión cantándole al Señor o a la Virgen, y después de ahí, uno hace la procesión a la imagen o al Señor en la iglesia, y sales con huayno... entras al local y de ahí paras, ahí tienen que hablar los alférez y sus familiares... ahí se toca la cueca. Y después cuando, al último, cuando se baja la cruz del cerro, otra vez se toca la cueca, cuando arriba en el cerro va a recibir el otro alférez, en la Cruz de Mayo al menos, ahí se toca cueca. [...] esas son cuecas nortinas que se le llaman, de acá, de esta zona [...], ya las tocaban, esas cuecas venían siendo tocadas desde hace años, son de los abuelitos, las han ido traspasando de generación en generación. Esas cuecas se deben haber tocado, por ejemplo, en 1920 y ahora se están tocando igual, son cuecas tradicionales esas, nortinas. "El Caliche", después esas otras que salen, son de años atrás y se mantienen".*

### **Tito Mollo**

La manera de ejecutar las cuecas también tiene particularidades que la diferencian de aquellas populares en la zona central de Chile.

*"Mira yo me he dado cuenta que, la cueca, la*

*cueca, ¿Cómo te puedo decir? La cueca del Sur tiene una introducción distinta a la cueca que tocamos nosotros, la cueca que tocamos nosotros yo la he visto, la introducción es peruana ¿Entendí?, parapapapa parapa papapapa, esa introducción en Chile no se hace en la... los peruanos tienen esa introducción, entonces los laka inspirados en eso tocan las cuecas con esa introducción. [...] También la otra es que se le baja el volumen, en una vuelta, y después se le vuelve a subir el volumen. ¿te diste cuenta de eso o no? Y que tienen cuatro vueltas, dos vueltas se hacen fuerte, la tercera vuelta se hace bajita y la cuarta se vuelve a hacer igual, fuerte y ahí mueren. Son de cuatro vueltas las cuecas, algunos acá la hacen equivocada, le tocan tres vueltas no más a las cuecas y en verdad son cuatro vueltas, y acá otros grupos yo he escuchado, le hacen tres no más, tres vueltas, pero lo legal es que se le hagan cuatro vueltas a cada cueca, dos fuertes, una bajita y otra fuerte y ahí muere".*

### **Tito Mollo**

