

LAKITAS EN ARICA

Camila Arancibia · César Borie · Alejandro Fielbaum
Andrés Fortunato · Catalina Lorca · Francisco Manríquez
Gerardo Mora · Francisco Silva · Zorka Ostojic · Juan Wolf

Victoria Castro Rojas
Prólogo

Gerardo Mora Rivera
Editor

LAKITAS EN ARICA

Registro de Propiedad Intelectual No 196087

© Gerardo Mora Rivera

ISBN 978-956-332-850-9

Primera edición e impresión: 2010

Segunda impresión: 2011

Santiago de Chile

Gerardo Mora [*mora.rivera@azapa.org*]

Editor

César Borie, Andrés Fortunato, Paula Martínez y María Carolina Odone

Editores asistentes

Tamara Osses [*tamara.osses@azapa.org*]

Diseño gráfico y retoque digital

AZAPA Producciones Ltda. [*contacto@azapa.org*]

Concepto y distribución

A **Juan Solar González**,
padre de Juan Solar Vergara.
Siempre con nosotros.

A **Martín Coya**,
maestro lakita.
En profundo agradecimiento.



Mapas	6
<i>Diego Artigas</i>	
Prólogo	11
<i>Victoria Castro</i>	
Lakitas y trayectos	17
<i>Gerardo Mora</i>	
Construcción de una lakita	21
<i>Andrés Fortunato</i>	
Una guía sobre los géneros musicales tocados por los lakitas en Arica	53
<i>Juan Wolf</i>	
Música bajo tierra	59
<i>Camila Arancibia y Francisco Silva</i>	
La zampoña ariqueña	75
<i>Andrés Fortunato</i>	
Imágenes que roncan	89
<i>Francisco Manríquez</i>	
Tradición y wayno para soplar: las lakitas en los bailes religiosos de Arica	107
<i>Juan Wolf</i>	
Silencio de las lakitas en el discurso mediático sobre patrimonio en Arica	117
<i>Catalina Lorca y Alejandro Fielbaum</i>	
Lo que el viento me dejó	125
<i>Zorka Ostojic</i>	
Historia reciente de los lakitas en Arica	133
<i>César Borie y Gerardo Mora</i>	
Tocan en este libro	167
Bibliografía	169

IMÁGENES QUE RONCAN⁴⁴

Francisco Manríquez



1° de noviembre de 2004. Cementerio de San Miguel de Azapa. [ver mapa](#)

44. En este capítulo, a través de fotografías hechas por un profesional de la imagen que recorre incesantemente la ciudad de Arica y los pueblos del interior, se busca presentar una cartografía espacial y social. Es una carta de navegación incompleta, donde no se presentan todos los puntos posibles en los cuales son interpretadas las lakitas, sino que se pretende dar cuenta de su vasta cobertura actual. [Nota del editor]

► 1º de noviembre del 2007, a media tarde. *Lakitas de Arica Generación del Norte* en la tumba de Mario Palma, sector central del cementerio de San Miguel de Azapa.





- ▶ El sombrero de color oscuro con el penacho y las cintas tricolores junto al espejuelo hacen parte del atuendo propio de los lakitas.

► 1° de Noviembre del 2007, por la tarde. *Prisioneros del Folclor* en el cementerio de San Miguel de Azapa.





► Sus sonos son parte del cariño dedicado por los deudos al finado.




▲
1° de noviembre de 2006, al mediodía. Alfredo García
y Mario Tuna de *Huayna Marka*.



► Leonel García de *Huayna Marka* porta la campanilla del caporal.



► 08 de agosto del 2003. Un pasacalle da inicio al II Encuentro Nacional e Internacional de Niños Indígenas realizado en la ciudad de Arica.  [ver mapa](#)




▲ El pasacalle lo componen siete parejas de niños de Charaña.



▲
11 de febrero 2002. Inicio del Carnaval en el hito de la triple frontera cercano a Visviri, donde se realiza periódicamente la feria tripartita.



▲ Agosto del 2003. Primer Encuentro Red de Mujeres Originarias y Afrodescendientes. Lakitas de la escuela internado del poblado de Codpa, sede de la reunión, dan la bienvenida. 9  *ver mapa*



▲ 20 de febrero del 2009, cerca de la medianoche. Durante la primera noche de la Tercera Entrada del Anata, en el gimnasio de la Municipalidad de Putre, jóvenes del pueblo y otros lugares tocan sus lakitas.

Putre  ver mapa

► Un muchacho se divierte soplando. En segundo plano, Juan Poma del Lico de Putre disfruta de la fiesta.



► 19 de mayo 2006. En el puerto de Arica, lakitas saludan al buque BMS “Almirante Merino” y los submarinos “Simpson” y “Thompson” de la Armada de Chile, en su visita oficial.





▲ Los sopladores son alumnos del Liceo de Putre.

► 20 de mayo 2005, al mediodía. En el antiguo sector donde estaba el monumento a Arturo Prat, en los faldeos del morro de Arica, desfilan y roncan las lakitas.





► Se trata de un grupo de estudiantes del Liceo Integrado de Putre C3 “Granaderos”.