



LAKITAS DE ARICA
UNA HISTORIA FONOGRAFICA

lado A

2. Comentarios de Oswaldo Tovar



3. “Campos Naturales”

PEREGRINOS DEL NORTE

“Así uno tiene que llegar a un pueblo, con ese canto, con ese canto llega hasta donde está el Cristo o hasta donde están los alférez esperando y ahí uno pasa recién a la iglesia, va directo a la iglesia. Ahí tiene que saludar al Cristo, a la cruz, San Santiago, San Juan, según el patrono que esté en ese momento”.

Oswaldo Tovar

Es la melodía con que las comparsas de lakitas hacen su entrada al pueblo, son los compases que marcan la llegada de los músicos, es su saludo y oración, la manera correcta de dar inicio a una fiesta. Es por ello que hemos querido comenzar con “Campos Naturales” esta compilación, donde el orden inicial que presentan los temas seleccionados responde de una manera general a la secuencia musical ejecutada por las lakitas para acompañar los distintos momentos de una festividad religiosa, en este caso sintetizada y genérica, que culmina con el toque de una diana y una cacharpaya. Este criterio rige lo que entendemos como la primera mitad del disco, o Lado “A”, si queremos ser fieles al soporte en cinta magnética (casete) de los más antiguos registros de zampoñeros a los que tuvimos acceso, y al formato

en que fueron difundidas comercialmente las primeras grabaciones de lakitas ariqueñas realizadas en estudio. En su totalidad esta primera parte está integrada por registros en vivo, que abarcan un espectro que va desde el año 1978 hasta el 2009.

A su vez, y a diferencia de la primera mitad, donde las pistas no responden a un orden cronológico estricto, la segunda parte del disco, o Lado "B", comienza con un bloque de tres temas que corresponden a la secuencia temporal en que surgieron las primeras producciones fonográficas formales de lakitas ariqueñas, registradas por el sello "Claridad" en sus propios estudios entre los años 1987 y 1997, para continuar haciendo un recorrido cronológico que se extiende hasta el año 2009, pasando por grabaciones, en algunos casos ya editadas y en otros inéditas, de conjuntos de lakitas ariqueñas, incluyendo solo temas registrados como parte de alguna producción formal.

¿Y grabó esto con una radio de mano?

"Con la radio chica, una radio portátil chica, sí. Las primeras que salieron. La primera platita que tuve me compré una radio pa'

grabar así, andaba con la radio pa' todos lados (risas), colocaba la radio así en el piso cuando estaban tocando...."

¿La dejaba en el suelo?

"Sí. Eran buenas las primeras, de marca japonesa, de las primeras que llegaron".

¿La radio era con pilas?

"Pilas. Eran cuatro pilas medianas, seis pilas medianas eran, seis pilas eran. Las pilas antes duraban, no las de ahora como ahora (risas). Si poh, las pilas duraban antes, ahora no duran nah las pilas."

Fredy Cappa

Es gracias a este afán del soplador Fredy Cappa que contamos con el registro de la zampoñada "Peregrinos del Norte", conjunto folklórico formado el año 1976 y liderado por Rodomiro Huanca. La ocasión corresponde a la Fiesta de la Cruz de Mayo celebrada el año 1978 en la parcela del mismo Fredy, ubicada en el sector de Pan de Azúcar al interior del valle de Azapa.

Rodomiرو nos cuenta sobre los comienzos de “Peregrinos del Norte”, ballet folclórico con tropa de zampoñas que abre nuevos espacios en la urbe ariqueña para la música tradicional de las lakitas y oficia en reiteradas ocasiones como embajador de ésta en festivales folclóricos de la Zona Central del país.

“Nosotros, cuando aprendimos a tocar zampoña con los niños, nos hicimos nuestros propios instrumentos. Nosotros hicimos el bombo, así viendo por ahí como se podrá hacer un bombo, y lo hicimos. [...] Hicimos nuestras zampoñas acá poh, por ahí nos conseguimos un par y quedaron súper buenas poh. [...] Entonces realmente una cosa muy, yo adoro el hecho de que partimos de cero nosotros. Yo la llevaba por que era el mayor. Por que, además, había que tener un líder. Yo me comprometí con ellos y hasta el momento no hemos tenido dificultades.”

Rodomiرو Huanca



4. Comentarios de Fredy Cappa



Creditos



Investigación Previa y Diseño de Proyecto: Azapa

Ejecutor Responsable: César Borie

Producción General: Azapa

Logística y Finanzas: Andrés Fortunato

Investigación Etnográfica: Azapa

Registro Fonográfico en Terreno: Andrés Fortunato
(ojo, adfos investigación arqueológica)

Registro Fotográfico en Terreno: Azapa y Francisco Manríquez

Techo, Comida y Paciencia: Don Peter, Sra. Carmen y familia + Don Alberto y Sra. Mariana.

Guión: César Borie y Andrés Fortunato

Texto: César Borie con aportes de Andrés Fortunato y _erardo Mora

Edición de Texto: César Borie

Edición de Imagen: César Borie, Andrés Fortunato y Tamara Osses

Edición de Audio: Andrés Fortunato

Masterización de Audio: Javier Menares

Diseño Gráfico: Tamara Osses

Asesoría Legal: Ernesto Núñez

Asesoría y Gestión Sobrenatural: Ño Carnavalón

Azapa:

César Borie, Andrés Fortunato, _erardo Mora y Juan Solar



Agradecimientos

A todos los que han ayudado a que este proyecto llegue a buen puerto, entre ellos músicos, amigos, músicos-amigos, amigos-músicos y otros: Osvaldo Tovar y Sara Cruz, Rodomiro Huanca, Ernesto “Lalo” Valdivia e hijo, Lino Mamani, Leonel, Alfredo y Rubén “Lechuga” García, Fredy y Miguel Cappa, Eduardo “Chocano” Choque, Julio “Julipincho” Guerra, Juan Choque, Sergio Gómez, Elibán Francisco, Héctor “Tito” y Ernesto “Chino” Mollo, Claudina Lucai, Johnny Medina, Schmeling Salas, Sergio Pacci, Héctor “Tito” Rodríguez, Oscar Guerra, Roberto Vega, Julio Clavijo, Patricio Valdecchy, Adolfo y Freddy Aica, Ernesto y Samuel López, Marilyn, Mario y Mario (hijo) Tuna, Cristián Pérez, José Limarí, Alejandro Huanca, Martín y Basilio Coya, Severo y Abdón Cayo, Ariel, Sergio y Julio Esteban, Alberto y Pedro García, Rodrigo Barbechan, Sergio Blanco, Froilán Zubieta,

Fernando Gómez, Juan Van Kessel, Elba Flores, don Sinesio Leal y familia, Rolando Alarcón, Elsa Flores y “Radio Andina”, Rosa Güisa y su hija María Gil, “Nano”, “Chebo” Baltasar y “Claridad Producciones”, Tina Choque, Héctor “Tito” y Rodrigo “Colo Colo” Olivares, Rodrigo Ruz, Alberto Díaz, Juan Wolf, Marcela Sepúlveda, Magdalena García y Charles Rees, Camila Arancibia, Francisco Silva, Zorka Ostojic, Francisco Manríquez, Judith, Yasmina y Diego Becerra, “Chino” Colque, Florencio, Jesusa y Francisco Flores, Albertina Felipe, Marco, Andrea y Renato Ayavire, Carlo y Martín Olivares, Claudia Vianco, Gladis Mamani y Mario Alfaro.

A la *web*, principalmente Wikipedia y Youtube, por facilitar el rastreo del origen de aquellas adaptaciones incluidas en el tracklist.