



LAKITAS DE ARICA

UNA HISTORIA FONOGRAFICA

22. “Alba en Livilcar”

PHUSIRI MARKA



“Los temas que tocamos son temas que son antiguos, que en alguna oportunidad los escuchamos de viejitos ¿cachai?, o sea nosotros tenemos unos casetes, unos tesoros ahí, unos temas en casete donde escuchamos, no se si alguien te ha hablado la manzana JK [...] de una población que es histórica acá, la población Chile. Entonces ahí tocaban las bandas, se introdujo toda esa onda, y eran bailables, y se ganaba plata ahí. Y ahí tocaban los viejos, yo era muy niño en ese tiempo pero fui en alguna oportunidad a mirar, y de ahí de repente nosotros tenemos temas, por que Rodomiro era más viejo, grababa, no se de a donde se conseguía, entonces hemos sacado temas de ese tiempo ¿ya?. Y él de Socoroma tiene memoria, de repente dice “mira, éste

tema es antiguo” y lo tocamos. Y por ahí nos han llegado otros temas, de los pastores, de recopilaciones cuando hemos ido al interior, hemos hecho algunas recopilaciones y nos han quedado. Pero ya ahora ya todas las bandas tocan temas modernos, entonces tenemos creaciones del grupo, pero en la onda tradicionalista.”

Ernesto Valdivia

Alba en Livilcar tiene una historia especial, una noche, Rodomiro Huanca soñó con una melodía que desconocía. Al despertar la grabó para compartirla con su agrupación. Durante el ensayo se las enseñó y comenzaron a tocarla. Entonces, su abuelo sale emocionado a escucharlos. Les dice “¿De dónde la sacaron? Esa es una marcha que tocábamos hace muchos años y se había perdido”. Así, estos sones junto al crujir de las matracas de morenos retoman su lugar en la música, en las cañas.

“¿Por qué caña? Porque caña es el sonido natural de las zampoñas, o sea, no es tan natural porque las primeras zampoñas creo que eran de piedra, y eran cuatro cañas, o sea eran phusas. Porque Phusiri es soplador, pero phusa es cuatro también, y tienen cuatro cañas. Pero es más natural que tocar plástico, la resonancia es mejor ¿No cierto? Es diferente. El plástico te sirve, por ejemplo cuando

tú vas a pueblo, que cuando se te cae no se te quiebra, que son más resistentes, pero la idea es tocar siempre con caña."

Ernesto Valdivia

La mayoría de los integrantes de Phusiri son multi-instrumentistas, lo que les posibilita trascender al formato clásico de lakitas para interpretar piezas en formato de orquesta andina, tarkeada y otros. El tema aquí presentado, "Alba en Livilcar (Marcha de Morenos)" corresponde al 6º track de su segundo disco, "Tradiciones y Nueva Semilla para Nuestro Pueblo", grabado en Santiago durante 2008 y que también contó con el financiamiento del Fondo Nacional de la Cultura y las Artes.



23. Comentario de Adolfo Aica



Adolfo Aica

Creditos



Investigación Previa y Diseño de Proyecto: Azapa

Ejecutor Responsable: César Borie

Producción General: Azapa

Logística y Finanzas: Andrés Fortunato

Investigación Etnográfica: Azapa

Registro Fonográfico en Terreno: Andrés Fortunato
(ojo, adfós investigación arqueológica)

Registro Fotográfico en Terreno: Azapa y Francisco Manríquez

Techo, Comida y Paciencia: Don Peter, Sra. Carmen y familia + Don Alberto y Sra. Mariana.

Guión: César Borie y Andrés Fortunato

Texto: César Borie con aportes de Andrés Fortunato y _erardo Mora

Edición de Texto: César Borie

Edición de Imagen: César Borie, Andrés Fortunato y Tamara Osses

Edición de Audio: Andrés Fortunato

Masterización de Audio: Javier Menares

Diseño Gráfico: Tamara Osses

Asesoría Legal: Ernesto Núñez

Asesoría y Gestión Sobrenatural: Ño Carnavalón

Azapa:

César Borie, Andrés Fortunato, _erardo Mora y Juan Solar



Agradecimientos

A todos los que han ayudado a que este proyecto llegue a buen puerto, entre ellos músicos, amigos, músicos-amigos, amigos-músicos y otros: Osvaldo Tovar y Sara Cruz, Rodomiro Huanca, Ernesto “Lalo” Valdivia e hijo, Lino Mamani, Leonel, Alfredo y Rubén “Lechuga” García, Fredy y Miguel Cappa, Eduardo “Chocano” Choque, Julio “Julipincho” Guerra, Juan Choque, Sergio Gómez, Elibán Francisco, Héctor “Tito” y Ernesto “Chino” Mollo, Claudina Lucai, Johnny Medina, Schmeling Salas, Sergio Pacsi, Héctor “Tito” Rodríguez, Oscar Guerra, Roberto Vega, Julio Clavijo, Patricio Valdecchy, Adolfo y Freddy Aica, Ernesto y Samuel López, Marilyn, Mario y Mario (hijo) Tuna, Cristián Pérez, José Limarí, Alejandro Huanca, Martín y Basilio Coya, Severo y Abdón Cayo, Ariel, Sergio y Julio Esteban, Alberto y Pedro García, Rodrigo Barbechan, Sergio Blanco, Froilán Zubieta,

Fernando Gómez, Juan Van Kessel, Elba Flores, don Sinesio Leal y familia, Rolando Alarcón, Elsa Flores y “Radio Andina”, Rosa Güisa y su hija María Gil, “Nano”, “Chebo” Baltasar y “Claridad Producciones”, Tina Choque, Héctor “Tito” y Rodrigo “Colo Colo” Olivares, Rodrigo Ruz, Alberto Díaz, Juan Wolf, Marcela Sepúlveda, Magdalena García y Charles Rees, Camila Arancibia, Francisco Silva, Zorka Ostojic, Francisco Manríquez, Judith, Yasmina y Diego Becerra, “Chino” Colque, Florencio, Jesusa y Francisco Flores, Albertina Felipe, Marco, Andrea y Renato Ayavire, Carlo y Martín Olivares, Claudia Vianco, Gladis Mamani y Mario Alfaro.

A la *web*, principalmente Wikipedia y Youtube, por facilitar el rastreo del origen de aquellas adaptaciones incluidas en el tracklist.