

## 5. “Marcha a la Virgen de las Peñas

COMPAÑÍA DE HILARIO AICA

La Fiesta de la Virgen del Rosario de Las Peñas es un hito destacado dentro del calendario religioso nortino, un acontecimiento masivo que congrega a los devotos ariqueños en la estrecha y accidentada quebrada de Livilcar, al interior del valle de Azapa. Dos veces al año, el primer domingo de octubre y los días en torno al 8 de diciembre, concurren a este aislado santuario las compañías de bailes religiosos que han pasado largos meses preparándose para mostrar su devoción y fe a la Virgen.

A principios del siglo XX el joven Hilario Aica se integró a una improvisada comparsa de zampoñeros, en su mayoría procedentes de Bolivia, que peregrinaba por primera vez al entonces clausurado santuario para cumplir la promesa hecha por el administrador del fundo en que trabajaban. Desde este momento en adelante, Hilario no dejará de roncar su zampoña, año tras año acompañará a Las Peñas a distintos bailes religiosos como tocador y bailarín. En torno a la música, el vino y la comida se reunirán los sopladores todos los días domingo en su casa. Así vive sus comienzos la que será reconocida simplemente como “la banda de Aica”, conjunto que con el tiempo se constituirá primero en

compañía y luego como sociedad de bailes religiosos. Popularmente conocida como la “Compañía de Hilario Aica”, persiste hasta hoy como sinónimo de tradición, respeto y devoción, aunando en sus filas a viejos y nuevos músicos y promesantes, muchos de ellos familiares de Hilario, como es el caso de su hijo Adolfo.

*“Eso es un saludo, del baile que nosotros tenemos, del baile religioso de Hilario Aica que va a Las Peñas para el 8 de diciembre. Eso es un saludo, donde se acompañan por los músicos... ¡30 años, imagínese!. Es que nosotros no hemos cambiado la letra de la canción, de la música. Desde el año 69 hasta el día de hoy poh. Manejamos siempre la misma, la música si ha variado un poco, pero el canto no, la letra no, se conserva... Es muy antigua, es muy antigua. Probablemente sea del año 50, quizás anterior al año 50... Siempre estuvo dentro del baile. Que en su tiempo seguramente, yo a lo mejor ni había nacido, pero había personas que si sabían escribir, con rima, todo. Conservo letras antiguas, en un librito que manejaban los caporales, y sale la letra bien con rima así bien, o sea, como que fuera por una persona entendida en eso”.*

**Adolfo Aica**

Todos los años las compañías de bailes religiosos realizan, tras meses de preparativos y ensayos, una presentación en las calles de la ciudad de Arica, allí lucen sus nuevos trajes y hacen gala de los pasos y ritmos que con disciplina han practicado para el momento crucial de saludar a la Virgen de Las Peñas, es la "Subida de Altar".

*"Todo este período lo que se hace dentro del local son ensayo, ensayo, pero una semana antes de subir a Las Peñas se hace lo que se llama una "Subida de Altar", donde se presenta, digamos ya en una sola presentación, todo lo que uno ha aprendido en el año ¿Ya?. Es como estar ya saludando a la virgen ya definitivamente. Por que en un ensayo siempre se tiene que repetir, corregir, acá no, ya es como una presentación. Y eso va acompañado también de una convivencia. Una convivencia ya deseando para bienes, para que todo salga bien, a que a todos les valla bonito arriba, en fin, no tengan problemas en el viaje, su estadía y su regreso también".*

### **Adolfo Aica**

Pasados los arduos días de fiesta en el Santuario de Las Peñas, los bailes regresan a la ciudad y realizan una última presentación pública con la que cierran las actividades del año, se trata de la "Bajada de Altar", acto cúlmine que con bailes y música agra-

dece el tranquilo desarrollo de la celebración de la Virgen.

### **¿Y quién era el que grababa ahí esas cosas?**

*"Es que, como habían esas radios portátiles, entonces no faltaba ahí el que grabe y nosotros pedíamos copia y nos prestaban o, a veces, nos llevábamos unos (casetes) nosotros y, antes yo tenía una radio chiquita que grababa, pero con salidas así no más, no algo profesional. [...]*

*Sí, tiene bastante conocimiento don Adolfo (Aica), uno de los antiguos... su papá, antiguo zampoñero. Sí, yo tengo... a usted parece que le dije, yo tengo material, en Azapa tengo casetes grabados de la Compañía (Aica) cuando ya, con el papá, no ya había fallecido el papá, con los otros músicos, que la mayoría ya están fallecidos... bonito se siente."*

**Fredy Cappa**

Nuevamente es Fredy Cappa, por años soplador incansable en las filas del "Baile de Morenos de la Compañía Aica", quien registra con su radiograbadora una de las viejas marchas de la "Compañía Aica", interpretada el año 1979 durante su "Bajada de Altar" en la ciudad de Arica.

*“Eso es al regreso de Las Peñas. Las Peñas es el 8 (de diciembre), el 9 se está bajando de las Peñas, y de ahí programan la “Bajada de Altar”, como puede ser...por ejemplo el 9... lo programan para los últimos días de diciembre. Antes de que termine el año, ahí se produce un día adecuado. Esa es la “Bajada de Altar”. Claro, ahí hacen la parte ceremonia todo, religioso. Ahí se guardan las matracas, los instrumentos, los trajes, se guarda todo hasta el otro año. Esa es la ceremonia final del año”.*

### **Fredy Cappa**

Los cambios que en el pasado viviera la “Compañía Aica”, como la inclusión de mujeres en el baile y la segregación de los zampoñeros de las filas de bailarines, esto último pese a la oposición de la figura del emblemático Hilario Aica, siguen siendo recurrentes en las compañías de bailes religiosos ariqueñas. Un aspecto que despierta

la nostalgia en Adolfo Aica, dedicado soplador y continuador del legado de su padre en la “Compañía Aica”, es el cambio en los ritmos.

*“La música, por ejemplo, en el caso nuestro, y de muchos bailes, no de todos pero muchos, ya como que se ha perdido las marchas. Por ejemplo ahí están tocando marcha ellos, aquí como que no se escucha muy bien, pero están tocando marcha. Y ahora ya poco se escucha marcha ya para acompañar la música, sino morenada. La morenada tipo boliviana, que es como una marcha también, pero es más ritmo, tiene más no se, que a la juventud le gusta. Con dolor nuestro por que los adultos, los más mayores, estamos acostumbrados a una tradición ¿No? Musical. Siempre se sacaban marchas nuevas si, habían marchas nuevas que se iban sacando, pero llegó un momento que se cortó eso”.*

### **Adolfo Aica**



*Compañía de Hilario Aica*