

14. "Bamboleo"

GENERACIÓN ANDINA



Generación Andina animando una peña folclórica, 1987.

Coincidiendo con los últimos años de la que fuera la época de oro de las lakitas dentro del circuito de las peñas folclóricas ariqueñas, aparece la primera grabación de carácter profesional de una comparsa de la zona. Estamos hablando de la producción, en formato casete, que el año 1987 realizara el conjunto de lakitas "Generación Andina" en el, por ese entonces, improvisado estudio de "Claridad Producciones".

"Generación" se forma en Arica durante la segunda mitad de la década de los 80, reuniendo a amigos y vecinos de la población La Olivarera. El momento era propicio, abundan los contratos para tocar en las fiestas patronales de los poblados del inte-

rior, sin dejar de lado el próspero escenario urbano representado por las peñas folclóricas o tambos.

Tito Rodríguez, uno de los músicos que participó de esa primera grabación, nos cuenta:

"Grabamos todos juntos. Yo me acuerdo que, en ese tiempo, recién se estaba iniciando "Claridad", no tenía estudio todavía. Todas las zampoñas juntas, en un lado, y al bombero le pusimos una frazada así, como un biombo, el bombero y el que tocaba la caja también estaban en la frazada, así grabamos. Según dicen que se metía la percusión por los micrófonos de las zampoñas ahí".

¿Así como en el living de la casa?

“Sí, porque ahora tienen estudio arriba, en el segundo piso. Sí, no tenía eso, era el puro living no más, ahí grabamos. Así fue la grabación, después nos fuimos a sacar la foto allá abajo. Y, en uno de los días que estábamos grabando, grabamos ya suponte 2 o 3 días, y grabamos un día, el primer día y quedó el bombo ahí y las cosas, y fuimos a grabar y los niños chicos se habían puesto a tocar el bombo y habían rajado el cuero completo. Así que había que andar consiguiéndose un bombo en la mañana. Y el del, ¿cómo se llama el de, Samuel se llama el de “Claridad”? ¿o el Chebo, Chebo o Baltasar?... el hermano de él era el que hacía como sonido, él andaba buscando bombo por todos lados, así que se andaba consiguiendo bombo... [...]

Pero nosotros fuimos los primeros que grabamos, acá en Baltasar, después que grabamos nosotros grabaron “Los Mollos”. Lo de nosotros fue una cosa así... salió la oportunidad, “¿grabemos?, ¡ya, grabemos!”, no pagamos ni uno, nos pasaron casetes, los que yo tenía los regalé, ni yo tengo ahora.”.

Tito Rodríguez

El proceso de grabación fue lento y lleno de tropiezos para “Generación”, las dificultades técnicas y la inexperiencia de ambas partes,

de los músicos en estudio y de los productores trabajando con una formación de lakitas, hicieron de este pionero trabajo toda una hazaña. Sergio Pacsi, otro de los sopladores del grupo recuerda:

“... en ese tiempo grabamos con micrófono no más, no es como ahora, ahora es diferente, todo con computadora, por pistas separadas, nosotros no po’ en un pedestal el micrófono y uno pa’ cada dos, se equivocaba uno, teníamos que repetir el tema de nuevo. Éramos cuatro por lado y cada pareja tenía un micrófono, se equivocaba uno y todo de nuevo, a veces estábamos todo un día completo para grabar dos, tres temas, se equivocaba uno o a veces a uno no le gustaba como quedó y había que repetir.”

Sergio Pacsi



Carátula del disco compilado de “Generación Andina” y “Amanecer Andino”

El tema seleccionado, de esa primera producción ariqueña, es una adaptación a lakitas de la canción "Bamboleo" de Gipsy Kings, que corresponde a su vez a una versión modificada del tema "Caballo Viejo", compuesto originalmente por el venezolano Simón Díaz.

La producción de "Generación Andina" realizada por "Claridad Producciones" puede encontrarse ahora en formato CD, en una compilación junto al LP de "Amanecer Andino", relanzados como un homenaje al difunto zampoñero Edwin Luza Mamani, quien, como dato curioso, no tocó nunca en "Generación Andina", sino en "Generación del Norte", luego de que se disolviera "Amanecer".

15. Comentario de Hector "Tito" Mollo

