



**LAKITAS DE ARICA**  
UNA HISTORIA FONOGRAFICA

## 11. "El Abuelo"

LOS DIAMANTES DE SIPIZA



A fines de la década de los 70, con motivo de la Fiesta de la Virgen de los Remedios dos comparsas fuertes, la veterana "Comparsa de Martín Coya" y "Los Criollos del Norte", dirigida por dos ex miembros de las filas de Martín, los hermanos Pedro y Rafael Vilca, deben disputar el escenario en Zaphuira. En el lugar se produce el choque con dos nuevas tropas de lakitas formadas por músicos retirados recientemente de estas dos comparsas fundacionales, estamos hablando de "Los Cóndores del Sol", encabezados por Quintín López, y "Los Cholos", comandados por Rubén Esteban.

*"En noviembre fue, para la Fiesta de la Virgen de los Remedios, que se celebra todos los años. Y ahí se juntó "Los López" ("Cóndores del Sol"), "La Comparsa de Martín Coya", "Los Chaqueto" (Los Vilca) y "Los Cholos", cuatro. [...] Como el 78, 79. Y ahí le dimos firme no más. Llegamos como a las 4 hicimos la entrada al calvario que hay cuando llegamos al local, nos retiramos a almorzar y a las 7 entramos a la octava, la octava es cuando el alférez trae la comida, la reparte en la casa y después se va al local. Y ahí entramos las cuatro comparsas, más de una hora y media tocando, ni una de las cuatro quería parar [...] yo fui tocando con "Los Cholos", eran unos de los primeros".*

**Ariel Esteban**

Estimulado por los recuerdos de sus andanzas como bombero en comparsas de lakitas, Ariel Esteban, nos facilita una grabación de video registrada por su sobrino, Juan Esteban, en el mismo poblado de Zapahuira el año 2002. La ocasión es la celebración de la Virgen de la Candelaria por parte de los adultos mayores de la comunidad. Invitación que sirve para reagrupar a algunos de los viejos integrantes de la comparsa de lakitas "Los Diamantes de Sipiza", formada el año 1979 con músicos, familiares y amigos descolgados de las que anteriormente señaláramos como agrupaciones fundacionales en la historia de las lakitas ariqueñas.

El año 87' "Los Diamantes de Sipiza" se disuelven, pero pese al paso del tiempo la amistad y cariño por la música de sus integrantes persiste, impulsándolos a reunirse ocasionalmente a recordar entre música y tragos sus trajines por los poblados del interior de Arica e Iquique. Zapahuira fue uno de esos pueblos, y allí vuelven más de 20 años después algunos de los "Hijos de Sipiza" a roncar sus lakitas y alegrar con su canto a los devotos lugareños.

De la mencionada cinta de video, traspasada a casete de VHS, extraemos la interpretación del huayno "El abuelo", adaptado a lakitas por el soplador de "Los Diamantes de Sipiza", Rubén Esteban, su hermano Ariel nos aclara:

*"Ese tema es una adaptación que hizo mi hermano Rubén cuando empezamos con "Los Diamantes" por ahí por el año 79', es viejo, lo sacó de un casete de una banda boliviana y lo recompuso cambiándole el compás. Las notas largas eran como los pasos lentos de los abuelos, por eso el nombre del tema y así también lo bailábamos."*

**Ariel Esteban**



# Creditos



**Investigación Previa y Diseño de Proyecto:** Azapa

**Ejecutor Responsable:** César Borie

**Producción General:** Azapa

**Logística y Finanzas:** Andrés Fortunato

---

**Investigación Etnográfica:** Azapa

**Registro Fonográfico en Terreno:** Andrés Fortunato  
(ojo, adfos investigación arqueológica)

**Registro Fotográfico en Terreno:** Azapa y Francisco Manríquez

**Techo, Comida y Paciencia:** Don Peter, Sra. Carmen y familia + Don Alberto y Sra. Mariana.

---

**Guión:** César Borie y Andrés Fortunato

**Texto:** César Borie con aportes de Andrés Fortunato y \_erardo Mora

**Edición de Texto:** César Borie

**Edición de Imagen:** César Borie, Andrés Fortunato y Tamara Osses

**Edición de Audio:** Andrés Fortunato

**Masterización de Audio:** Javier Menares

**Diseño Gráfico:** Tamara Osses

**Asesoría Legal:** Ernesto Núñez

**Asesoría y Gestión Sobrenatural:** Ño Carnavalón

Azapa:

César Borie, Andrés Fortunato, \_erardo Mora y Juan Solar



# Agradecimientos

A todos los que han ayudado a que este proyecto llegue a buen puerto, entre ellos músicos, amigos, músicos-amigos, amigos-músicos y otros: Osvaldo Tovar y Sara Cruz, Rodomiro Huanca, Ernesto “Lalo” Valdivia e hijo, Lino Mamani, Leonel, Alfredo y Rubén “Lechuga” García, Fredy y Miguel Cappa, Eduardo “Chocano” Choque, Julio “Julipincho” Guerra, Juan Choque, Sergio Gómez, Elibán Francisco, Héctor “Tito” y Ernesto “Chino” Mollo, Claudina Lucai, Johnny Medina, Schmeling Salas, Sergio Pacci, Héctor “Tito” Rodríguez, Oscar Guerra, Roberto Vega, Julio Clavijo, Patricio Valdecchy, Adolfo y Freddy Aica, Ernesto y Samuel López, Marilyn, Mario y Mario (hijo) Tuna, Cristián Pérez, José Limarí, Alejandro Huanca, Martín y Basilio Coya, Severo y Abdón Cayo, Ariel, Sergio y Julio Esteban, Alberto y Pedro García, Rodrigo Barbechan, Sergio Blanco, Froilán Zubieta,

Fernando Gómez, Juan Van Kessel, Elba Flores, don Sinesio Leal y familia, Rolando Alarcón, Elsa Flores y “Radio Andina”, Rosa Güisa y su hija María Gil, “Nano”, “Chebo” Baltasar y “Claridad Producciones”, Tina Choque, Héctor “Tito” y Rodrigo “Colo Colo” Olivares, Rodrigo Ruz, Alberto Díaz, Juan Wolf, Marcela Sepúlveda, Magdalena García y Charles Rees, Camila Arancibia, Francisco Silva, Zorka Ostojic, Francisco Manríquez, Judith, Yasmina y Diego Becerra, “Chino” Colque, Florencio, Jesusa y Francisco Flores, Albertina Felipe, Marco, Andrea y Renato Ayavire, Carlo y Martín Olivares, Claudia Vianco, Gladis Mamani y Mario Alfaro.

A la *web*, principalmente Wikipedia y Youtube, por facilitar el rastreo del origen de aquellas adaptaciones incluidas en el tracklist.