



LAKITAS DE ARICA

UNA HISTORIA FONOGRAFICA

8. "Padre Nuestro"

LAKITAS DE MANUEL CRUZ

Fotos, Manuel Cruz en Alto Ramírez.



La música de las lakitas acompaña con diferentes ritmos la secuencia de actos que conforman la ceremonia, lo que exige de los sopladores destreza y conocimiento de las tradiciones propias de cada localidad, sin dejar de lado cualidades como la versatilidad y el manejo de un repertorio amplio, que debe adaptarse continuamente en función de los gustos de los alférez y los ánimos de la concurrencia.

Es así como el orden de la secuencia musical ejecutada por las lakitas durante una festividad religiosa puede experimentar modificaciones con el paso del tiempo y de un poblado o localidad a otro. El soplador Osvaldo Tovar nos habla del lugar y momento de las alabanzas en la Fiesta de Cruces de Mayo.

“Para la Fiesta de Cruz de Mayo, antes se tocaba pura alabanza, después se le metió la cumbia, taquirari, todo, boleros, antes era pura oraciones las cruces. Y ahí ha cambiado hartito, le metieron cumbia, todo. Ahora lo que quiera el alférez. [...]. Como le digo, es según el criterio del alférez no más, si al alférez le gusta pura cumbia para que entretener a la gente, porque algunos se aburren de tanta alabanza, se aburren, se van... entonces, para tener a la gente arriba le tocan cumbia,

le tocan vals, le tocan de todo, para que la gente se quede. [...]. Claro, hay algunos que les gusta así, una vez que bajó la cruz para abajo ya, van al local, ahí usted puede tocar lo que quiera. Pero, mientras estén en la cruz, arriba, a algunos no les gusta, puras alabanzas no más, puras oraciones no más. Y yo encuentro que es correcto así lo que algunos le piden, ya después que bajen la cruz y vayan al local, ahí toquen lo que....como ese día ¿Te acuerdas que se bajó al local y se tocó de todo? Hay algunas personas que son así, en la cruz no se tocan más que puras alabanzas en algunas partes.”

Osvaldo Tovar

El “Padre Nuestro” es un registro nuestro que rescata la participación de la comparsa “Lakitas de Manuel Cruz” en la “Bajada de Cruz” de Alto Ramírez del año 2009. La grabación se realizó, al igual que nuestros demás registros sonoros en terreno, con una frecuencia de muestreo de 48 KHz y un factor de cuantización de 16 bits, formato que se mantuvo hasta la masterización.

La pieza seleccionada es un ejemplo musical que reafirma la sensibilidad y vocación de “La Manuel Cruz” como adaptadores a lakitas de temas religiosos de iglesia.

Creditos



Investigación Previa y Diseño de Proyecto: Azapa

Ejecutor Responsable: César Borie

Producción General: Azapa

Logística y Finanzas: Andrés Fortunato

Investigación Etnográfica: Azapa

Registro Fonográfico en Terreno: Andrés Fortunato
(ojo, adfós investigación arqueológica)

Registro Fotográfico en Terreno: Azapa y Francisco Manríquez

Techo, Comida y Paciencia: Don Peter, Sra. Carmen y familia + Don Alberto y Sra. Mariana.

Guión: César Borie y Andrés Fortunato

Texto: César Borie con aportes de Andrés Fortunato y _erardo Mora

Edición de Texto: César Borie

Edición de Imagen: César Borie, Andrés Fortunato y Tamara Osses

Edición de Audio: Andrés Fortunato

Masterización de Audio: Javier Menares

Diseño Gráfico: Tamara Osses

Asesoría Legal: Ernesto Núñez

Asesoría y Gestión Sobrenatural: Ño Carnavalón

Azapa:
César Borie, Andrés Fortunato, _erardo Mora y Juan Solar



Agradecimientos

A todos los que han ayudado a que este proyecto llegue a buen puerto, entre ellos músicos, amigos, músicos-amigos, amigos-músicos y otros: Osvaldo Tovar y Sara Cruz, Rodomiro Huanca, Ernesto "Lalo" Valdivia e hijo, Lino Mamani, Leonel, Alfredo y Rubén "Lechuga" García, Fredy y Miguel Cappa, Eduardo "Chocano" Choque, Julio "Julipincho" Guerra, Juan Choque, Sergio Gómez, Elibán Francisco, Héctor "Tito" y Ernesto "Chino" Mollo, Claudina Lucai, Johnny Medina, Schmeling Salas, Sergio Pacci, Héctor "Tito" Rodríguez, Oscar Guerra, Roberto Vega, Julio Clavijo, Patricio Valdecchy, Adolfo y Freddy Aica, Ernesto y Samuel López, Marilyn, Mario y Mario (hijo) Tuna, Cristián Pérez, José Limarí, Alejandro Huanca, Martín y Basilio Coya, Severo y Abdón Cayo, Ariel, Sergio y Julio Esteban, Alberto y Pedro García, Rodrigo Barbechan, Sergio Blanco, Froilán Zubieta,

Fernando Gómez, Juan Van Kessel, Elba Flores, don Sinesio Leal y familia, Rolando Alarcón, Elsa Flores y "Radio Andina", Rosa Güisa y su hija María Gil, "Nano", "Chebo" Baltasar y "Claridad Producciones", Tina Choque, Héctor "Tito" y Rodrigo "Colo Colo" Olivares, Rodrigo Ruz, Alberto Díaz, Juan Wolf, Marcela Sepúlveda, Magdalena García y Charles Rees, Camila Arancibia, Francisco Silva, Zorka Ostojic, Francisco Manríquez, Judith, Yasmina y Diego Becerra, "Chino" Colque, Florencio, Jesusa y Francisco Flores, Albertina Felipe, Marco, Andrea y Renato Ayavire, Carlo y Martín Olivares, Claudia Vianco, Gladis Mamani y Mario Alfaro.

A la *web*, principalmente Wikipedia y Youtube, por facilitar el rastreo del origen de aquellas adaptaciones incluidas en el tracklist.